



Œuv. 7.

Prix nets			Prix nets		
N° 1	Pour Piano seul	2 f »	N° 14	Pour Quatuor à Cordes, Partition et Partie (ad lib.) de Harpe ou de Piano.	4 f »
N° 2	— Piano à 4 mains	2.	N° 15	— 1 ^{re} et 2 ^e Mandolines, Mandole, Man- doloncelle et Piano (ou Guitare)	2.50
N° 3	— Piano à 6 mains	2.50	N° 16	— Estudiantina, Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque. Castagnettes.	3 »
N° 4	— Orgue et Piano	2.50	N° 17	— Musique Militaire	2. »
N° 5	— Harpe seule (A. HASSELMANS)	2.50	N° 18	— Chant, avec acc ^t de Piano. N° 1 en Ré. N° 2 en Mi b	2. »
N° 6	— Clarinette, avec acc ^t de Piano	2.50	N° 19	— Chant, avec acc ^t de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	4. »
N° 7	— Flûte —	2.50		L'accomp ^t de Quatuor seul	3. »
N° 8	— Hautbois —	2.50	N° 20	— Chant, sans accomp ^t (Format in-8°)	0.35
N° 9	— Mandoline —	2.50			
N° 10	— Mandoline et Guitare	1. »			
N° 11	— Saxophone, avec acc ^t de Piano.	2.50			
N° 12	— Violon —	2.50			
N° 13	— Violoncelle —	2.50			

N° 21 Pour Piano Violon, Violoncelle. Prix net: 3 f »

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}) 3, Rue de Grammont, PARIS.
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Imp. Belpréville, Paris.



Œuv. 7.

		Prix nets			Prix nets
N° 1	Pour Piano seul	2f »	N° 14	Pour Quatuor à Cordes, l'partition et Partie (ad lib.) de Harpe ou de Piano.	4f »
N° 2	— Piano à 4 mains	3.	N° 15	— 1 ^{re} et 2 ^e Mandolines, Mandole, Man- doloncelle et Piano (ou Guitare)	2.50
N° 3	— Piano à 6 mains	2.50	N° 16	— Estudiantina, Mandolines, Flûtes, Guitares, Tambour de Basque, Castagnettes.	3 »
N° 4	— Orgue et Piano	2.50	N° 17	— Musique Militaire	2. »
N° 5	— Harpe seule (A. HASSELMANS)	2.50	N° 18	— Chant, avec acc ^t de Piano. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	2. »
N° 6	— Clarinette, avec acc ^t de Piano	2.50	N° 19	— Chant, avec acc ^t de Quatuor. N° 1 en Ré, N° 2 en Mi b	4. »
N° 7	— Flûte —	2.50		L'accomp ^t de Quatuor seul	3. »
N° 8	— Hautbois —	2.50	N° 20	— Chant, sans accomp ^t (Format in-8°)	0.35
N° 9	— Mandoline —	2.50			
N° 10	— Mandoline et Guitare	1. »			
N° 11	— Saxophone, avec acc ^t de Piano.	2.50			
N° 12	— Violon —	2.50			
N° 13	— Violoncelle —	2.50			
N° 21	Pour Piano Violon, Violoncelle. Prix net: 3f »				

Dans tous les arrangements la partie de Piano peut être tenue par une Harpe.

ALPHONSE LEDUC
(Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}) 3, Rue de Grammont, PARIS.
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Imp. Belpière, Paris



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/srnadeuv700pier>

SÉRÉNADE

TRANSCRITE

Pour HARPE
par A. HASSELMANS

G. PIERNÉ

Allegretto. (♩=100)

mf

p

(si b)

Sons étouffés

A tempo.

Poco rit.

p

pp

p

Cre *scen* *do.*

(SOL :)

Scherzando.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a trill (tr) on the final note. Bass staff has a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a *Poco rit.* (Poco ritardando) instruction.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (f) dynamic marking. Bass staff has a pianissimo (pp) dynamic marking. The system concludes with a *A tempo.* (Allegretto tempo) instruction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with the instruction *Sons étouffés.* (Sounded muffled).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Bass staff has a piano (p) and pianissimo (pp) dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (p) dynamic marking. Bass staff has a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

5

Cre - - scen - - do.

f *pp*

ppp

M.D. *M.G.* *M.G.* *Rit.* *A tempo.* *p*

8^a *Rit. pp*

